



世界日報

THE WORLD

Morning Post

張大兩日每

社址北京石驢馬大街九十號
電話編輯部西局二二三八營業部七九〇號

中華民國郵政局特准掛號認爲新聞紙類

訂價報目

類別	零售	本埠	外埠	國外
每月	大洋一角	大洋一元	大洋一元二角	大洋四元
每季	大洋三角	大洋三元	大洋三元六角	大洋十二元
每半年	大洋六角	大洋六元	大洋七元二角	大洋二十四元
每年	大洋一元二角	大洋十二元	大洋十四元四角	大洋四十八元

廣告刊例

類別	第一版	第二版	第三版	第四版
每行一日	大洋一角	大洋八角	大洋六角	大洋四角
每行五日	大洋四角	大洋三元二角	大洋二元四角	大洋一元六角
每行一月	大洋一元二角	大洋九元六角	大洋七元二角	大洋四元八角

東方大學招生

校址：西四北大街
教育部立案
學部：文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、商學院、法學院、教育學院、音樂學院、美術學院、體育學院、家政學院、社會服務學院

國立北平大學預科招生

校址：東直門外
學部：文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、商學院、法學院、教育學院、音樂學院、美術學院、體育學院、家政學院、社會服務學院

北京中國大學招生

校址：西便門外
學部：文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、商學院、法學院、教育學院、音樂學院、美術學院、體育學院、家政學院、社會服務學院

國立北京政法大學招生

校址：西便門外
學部：法律學院、政治學院、社會服務學院

章棄材緊要啟事

本人章棄材，現年三十歲，籍貫浙江，現居北京。因事外出，所有印章均經本人親手交與代理人，凡有持此印章向外人借貸或簽發文件者，概與本人無關。特此聲明。

北京中法大學各部招生

校址：東直門外
學部：文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、商學院、法學院、教育學院、音樂學院、美術學院、體育學院、家政學院、社會服務學院

部學小	部學中	部學大
孔德學校 溫泉水子學校 溫泉水子學校 溫泉水子學校	溫泉水子學校 溫泉水子學校 溫泉水子學校 溫泉水子學校	溫泉水子學校 溫泉水子學校 溫泉水子學校 溫泉水子學校

國立北平大學預科招生

校址：東直門外
學部：文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、商學院、法學院、教育學院、音樂學院、美術學院、體育學院、家政學院、社會服務學院

特價

世界書局

各種書籍、雜誌、報章，特價優待。

書名	定價	特價
第一冊	大洋一元	大洋八角
第二冊	大洋一元二角	大洋九角
第三冊	大洋一元四角	大洋一元一角

北京匯文暑期學校招生廣告

校址：西便門外
學部：文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、商學院、法學院、教育學院、音樂學院、美術學院、體育學院、家政學院、社會服務學院

國立北京女子師範大學招生

校址：西便門外
學部：文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、商學院、法學院、教育學院、音樂學院、美術學院、體育學院、家政學院、社會服務學院

國立北京醫科大學預科招生廣告

校址：西便門外
學部：文學院、理學院、工學院、農學院、醫學院、商學院、法學院、教育學院、音樂學院、美術學院、體育學院、家政學院、社會服務學院

九丹

治百病，功效神速。凡患各種疑難雜症，服之立見奇效。

明珠

繡 雲

題辭小秋先生別墅

居離市遠塵氛淨，雅趣生最有情。紅樓花開一角，綠楊陰處三三。繁音門外奔流水，好語枝頭唱曉鶯。最羨圖書陳四壁，南窗半掩勝公卿。

夏日憑窗遠眺

薰風拂檻吹衣，小立窗前倚紫微。霞舞雲飛紅似錦，陰濃綠樹翠如肥。人從畫閣開時去，燕向珠簾捲處飛。一片斜陽無限好，半明半滅射窗扉。

歡送在京學業鹽城諸同鄉

英才濟濟蔚如林，奮志功成戰戰兢兢。斗酒今宵成聚首，驪歌指日各分襟。化龍橋畔桃花李，澤及蒼生作雨霖。料得諸君消息好，揚鞭分道逐佳音。

寓言十九

君子國風俗志

（四）君子不吸煙，喝，最後一節

君子國風俗志，要一件一件的記起來，怕不記滿幾千本厚冊子。報紙的讀者，未免有之，不勝其苦，我且「打住」，不往下說了。

在「打住」之前，願筆下，再寫一段罷。無論讀者怎樣厭煩，只有這麼一次了，請你們耐着性兒，恕我饒舌吧。君子國的君子們，聽說都是「理」。

「理」的信徒，不吸煙，不喝，在君子國裏，沒有什麼煙酒和酒樓。明明白白高挑出酒甕，在空中揮揚，但如去打酒，他卻會說：「他那是賣酒的幌子，乃是騙錢的幌子。明明擺上貼着大紅字寫的，每碗十枚的條子，但你要一打酒，他卻說他那是賣酒。」

君子國裏，如能沽得一杯酒，那真是你的幸福。不過君子國的大君子們，却不像美國當局一般，下過什麼禁酒令，君子們之不吸煙，是由於沒有賣酒的。

君子們之不吸煙，正如他們之不吸煙，不因為國家禁煙，却因為沒有人賣煙。像所謂英美煙公司，南洋兄弟煙草公司，都不在君子國做生意。

因爲沒有賣煙商人，所以君子們的貨物，在別國國家裏，常叫賣子街頭的提籃小販，販賣，在君子國，幾乎絕跡。

改訂之，規模較前擴充，大。嗣後西洋各國，雖有建院演劇者，然仍以假座戲院，臨時籌備居多。至紀元後七十年，意大利亦頗精於劇院之建築。

（按西歷紀元後七十九年，意大利建築家，始開創金域，至一七四八年，那浦爾之查理第三，始開創開掘發見公共建築物，如運場，市廳，力場，浴室，裁判所，及神廟大邸宅等，尤屬壯麗，爲一圓形之大理石質之器物，皆精美完備，此即世界戲劇進步之一大證據。）

十六世紀，戲劇大興，劇院建築，亦突過前人。然其所建之劇院，猶屬粗鄙一派，較之我國宋元時實遜之，亦時勢使然也。

至一八〇〇年，奧地利首倡改良戲劇之議，舞台上乃有佈景，（亦稱背景）之設置，利用力動水及電學，復助以文學士，建築師，雕刻師，畫家之技能，務求舞台上景物之合乎天然，其感動人心之魔力，遂漸增高，而莫可限量。

其後德國繼起爲之，各國又效法之，社會既一致以熱烈之歡迎，世界史上亦竟有安頓戲劇之一門之必要。以故論東西文化者，西方推希臘羅馬與意人，東方當然推中國印度。蓋人類進化，泰半托賴印度。蓋戲劇爲用，又包乎一切文物，隨時而助神教之不足者也。

比年來一般學者，對於此層，亦曾大放厥詞，愚以爲然，上惜因行不文之便利而爲國揚之如此。

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

恨水也承認所見，耳所聞，都可寫成小說，那末，何以不承認耳所聞，目所見，是戀愛小說家之材料，可以寫成小說？

雄辯會

替戀愛小說家辯護

（一）

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

恨水也承認所見，耳所聞，都可寫成小說，那末，何以不承認耳所聞，目所見，是戀愛小說家之材料，可以寫成小說？

改訂之，規模較前擴充，大。嗣後西洋各國，雖有建院演劇者，然仍以假座戲院，臨時籌備居多。至紀元後七十年，意大利亦頗精於劇院之建築。

（按西歷紀元後七十九年，意大利建築家，始開創金域，至一七四八年，那浦爾之查理第三，始開創開掘發見公共建築物，如運場，市廳，力場，浴室，裁判所，及神廟大邸宅等，尤屬壯麗，爲一圓形之大理石質之器物，皆精美完備，此即世界戲劇進步之一大證據。）

十六世紀，戲劇大興，劇院建築，亦突過前人。然其所建之劇院，猶屬粗鄙一派，較之我國宋元時實遜之，亦時勢使然也。

至一八〇〇年，奧地利首倡改良戲劇之議，舞台上乃有佈景，（亦稱背景）之設置，利用力動水及電學，復助以文學士，建築師，雕刻師，畫家之技能，務求舞台上景物之合乎天然，其感動人心之魔力，遂漸增高，而莫可限量。

其後德國繼起爲之，各國又效法之，社會既一致以熱烈之歡迎，世界史上亦竟有安頓戲劇之一門之必要。以故論東西文化者，西方推希臘羅馬與意人，東方當然推中國印度。蓋人類進化，泰半托賴印度。蓋戲劇爲用，又包乎一切文物，隨時而助神教之不足者也。

比年來一般學者，對於此層，亦曾大放厥詞，愚以爲然，上惜因行不文之便利而爲國揚之如此。

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

恨水也承認所見，耳所聞，都可寫成小說，那末，何以不承認耳所聞，目所見，是戀愛小說家之材料，可以寫成小說？

改訂之，規模較前擴充，大。嗣後西洋各國，雖有建院演劇者，然仍以假座戲院，臨時籌備居多。至紀元後七十年，意大利亦頗精於劇院之建築。

（按西歷紀元後七十九年，意大利建築家，始開創金域，至一七四八年，那浦爾之查理第三，始開創開掘發見公共建築物，如運場，市廳，力場，浴室，裁判所，及神廟大邸宅等，尤屬壯麗，爲一圓形之大理石質之器物，皆精美完備，此即世界戲劇進步之一大證據。）

十六世紀，戲劇大興，劇院建築，亦突過前人。然其所建之劇院，猶屬粗鄙一派，較之我國宋元時實遜之，亦時勢使然也。

至一八〇〇年，奧地利首倡改良戲劇之議，舞台上乃有佈景，（亦稱背景）之設置，利用力動水及電學，復助以文學士，建築師，雕刻師，畫家之技能，務求舞台上景物之合乎天然，其感動人心之魔力，遂漸增高，而莫可限量。

其後德國繼起爲之，各國又效法之，社會既一致以熱烈之歡迎，世界史上亦竟有安頓戲劇之一門之必要。以故論東西文化者，西方推希臘羅馬與意人，東方當然推中國印度。蓋人類進化，泰半托賴印度。蓋戲劇爲用，又包乎一切文物，隨時而助神教之不足者也。

比年來一般學者，對於此層，亦曾大放厥詞，愚以爲然，上惜因行不文之便利而爲國揚之如此。

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

新批鬼傳

第七回

（一）

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

恨水也承認所見，耳所聞，都可寫成小說，那末，何以不承認耳所聞，目所見，是戀愛小說家之材料，可以寫成小說？

改訂之，規模較前擴充，大。嗣後西洋各國，雖有建院演劇者，然仍以假座戲院，臨時籌備居多。至紀元後七十年，意大利亦頗精於劇院之建築。

（按西歷紀元後七十九年，意大利建築家，始開創金域，至一七四八年，那浦爾之查理第三，始開創開掘發見公共建築物，如運場，市廳，力場，浴室，裁判所，及神廟大邸宅等，尤屬壯麗，爲一圓形之大理石質之器物，皆精美完備，此即世界戲劇進步之一大證據。）

十六世紀，戲劇大興，劇院建築，亦突過前人。然其所建之劇院，猶屬粗鄙一派，較之我國宋元時實遜之，亦時勢使然也。

至一八〇〇年，奧地利首倡改良戲劇之議，舞台上乃有佈景，（亦稱背景）之設置，利用力動水及電學，復助以文學士，建築師，雕刻師，畫家之技能，務求舞台上景物之合乎天然，其感動人心之魔力，遂漸增高，而莫可限量。

其後德國繼起爲之，各國又效法之，社會既一致以熱烈之歡迎，世界史上亦竟有安頓戲劇之一門之必要。以故論東西文化者，西方推希臘羅馬與意人，東方當然推中國印度。蓋人類進化，泰半托賴印度。蓋戲劇爲用，又包乎一切文物，隨時而助神教之不足者也。

比年來一般學者，對於此層，亦曾大放厥詞，愚以爲然，上惜因行不文之便利而爲國揚之如此。

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

恨水也承認所見，耳所聞，都可寫成小說，那末，何以不承認耳所聞，目所見，是戀愛小說家之材料，可以寫成小說？

改訂之，規模較前擴充，大。嗣後西洋各國，雖有建院演劇者，然仍以假座戲院，臨時籌備居多。至紀元後七十年，意大利亦頗精於劇院之建築。

（按西歷紀元後七十九年，意大利建築家，始開創金域，至一七四八年，那浦爾之查理第三，始開創開掘發見公共建築物，如運場，市廳，力場，浴室，裁判所，及神廟大邸宅等，尤屬壯麗，爲一圓形之大理石質之器物，皆精美完備，此即世界戲劇進步之一大證據。）

十六世紀，戲劇大興，劇院建築，亦突過前人。然其所建之劇院，猶屬粗鄙一派，較之我國宋元時實遜之，亦時勢使然也。

至一八〇〇年，奧地利首倡改良戲劇之議，舞台上乃有佈景，（亦稱背景）之設置，利用力動水及電學，復助以文學士，建築師，雕刻師，畫家之技能，務求舞台上景物之合乎天然，其感動人心之魔力，遂漸增高，而莫可限量。

其後德國繼起爲之，各國又效法之，社會既一致以熱烈之歡迎，世界史上亦竟有安頓戲劇之一門之必要。以故論東西文化者，西方推希臘羅馬與意人，東方當然推中國印度。蓋人類進化，泰半托賴印度。蓋戲劇爲用，又包乎一切文物，隨時而助神教之不足者也。

比年來一般學者，對於此層，亦曾大放厥詞，愚以爲然，上惜因行不文之便利而爲國揚之如此。

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

商務印書館出版新書

（一）

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

恨水也承認所見，耳所聞，都可寫成小說，那末，何以不承認耳所聞，目所見，是戀愛小說家之材料，可以寫成小說？

改訂之，規模較前擴充，大。嗣後西洋各國，雖有建院演劇者，然仍以假座戲院，臨時籌備居多。至紀元後七十年，意大利亦頗精於劇院之建築。

（按西歷紀元後七十九年，意大利建築家，始開創金域，至一七四八年，那浦爾之查理第三，始開創開掘發見公共建築物，如運場，市廳，力場，浴室，裁判所，及神廟大邸宅等，尤屬壯麗，爲一圓形之大理石質之器物，皆精美完備，此即世界戲劇進步之一大證據。）

十六世紀，戲劇大興，劇院建築，亦突過前人。然其所建之劇院，猶屬粗鄙一派，較之我國宋元時實遜之，亦時勢使然也。

至一八〇〇年，奧地利首倡改良戲劇之議，舞台上乃有佈景，（亦稱背景）之設置，利用力動水及電學，復助以文學士，建築師，雕刻師，畫家之技能，務求舞台上景物之合乎天然，其感動人心之魔力，遂漸增高，而莫可限量。

其後德國繼起爲之，各國又效法之，社會既一致以熱烈之歡迎，世界史上亦竟有安頓戲劇之一門之必要。以故論東西文化者，西方推希臘羅馬與意人，東方當然推中國印度。蓋人類進化，泰半托賴印度。蓋戲劇爲用，又包乎一切文物，隨時而助神教之不足者也。

比年來一般學者，對於此層，亦曾大放厥詞，愚以爲然，上惜因行不文之便利而爲國揚之如此。

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

恨水也承認所見，耳所聞，都可寫成小說，那末，何以不承認耳所聞，目所見，是戀愛小說家之材料，可以寫成小說？

改訂之，規模較前擴充，大。嗣後西洋各國，雖有建院演劇者，然仍以假座戲院，臨時籌備居多。至紀元後七十年，意大利亦頗精於劇院之建築。

（按西歷紀元後七十九年，意大利建築家，始開創金域，至一七四八年，那浦爾之查理第三，始開創開掘發見公共建築物，如運場，市廳，力場，浴室，裁判所，及神廟大邸宅等，尤屬壯麗，爲一圓形之大理石質之器物，皆精美完備，此即世界戲劇進步之一大證據。）

十六世紀，戲劇大興，劇院建築，亦突過前人。然其所建之劇院，猶屬粗鄙一派，較之我國宋元時實遜之，亦時勢使然也。

至一八〇〇年，奧地利首倡改良戲劇之議，舞台上乃有佈景，（亦稱背景）之設置，利用力動水及電學，復助以文學士，建築師，雕刻師，畫家之技能，務求舞台上景物之合乎天然，其感動人心之魔力，遂漸增高，而莫可限量。

其後德國繼起爲之，各國又效法之，社會既一致以熱烈之歡迎，世界史上亦竟有安頓戲劇之一門之必要。以故論東西文化者，西方推希臘羅馬與意人，東方當然推中國印度。蓋人類進化，泰半托賴印度。蓋戲劇爲用，又包乎一切文物，隨時而助神教之不足者也。

比年來一般學者，對於此層，亦曾大放厥詞，愚以爲然，上惜因行不文之便利而爲國揚之如此。

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

改訂之，規模較前擴充，大。嗣後西洋各國，雖有建院演劇者，然仍以假座戲院，臨時籌備居多。至紀元後七十年，意大利亦頗精於劇院之建築。

京正昌煙公司

（一）

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

恨水也承認所見，耳所聞，都可寫成小說，那末，何以不承認耳所聞，目所見，是戀愛小說家之材料，可以寫成小說？

改訂之，規模較前擴充，大。嗣後西洋各國，雖有建院演劇者，然仍以假座戲院，臨時籌備居多。至紀元後七十年，意大利亦頗精於劇院之建築。

（按西歷紀元後七十九年，意大利建築家，始開創金域，至一七四八年，那浦爾之查理第三，始開創開掘發見公共建築物，如運場，市廳，力場，浴室，裁判所，及神廟大邸宅等，尤屬壯麗，爲一圓形之大理石質之器物，皆精美完備，此即世界戲劇進步之一大證據。）

十六世紀，戲劇大興，劇院建築，亦突過前人。然其所建之劇院，猶屬粗鄙一派，較之我國宋元時實遜之，亦時勢使然也。

至一八〇〇年，奧地利首倡改良戲劇之議，舞台上乃有佈景，（亦稱背景）之設置，利用力動水及電學，復助以文學士，建築師，雕刻師，畫家之技能，務求舞台上景物之合乎天然，其感動人心之魔力，遂漸增高，而莫可限量。

其後德國繼起爲之，各國又效法之，社會既一致以熱烈之歡迎，世界史上亦竟有安頓戲劇之一門之必要。以故論東西文化者，西方推希臘羅馬與意人，東方當然推中國印度。蓋人類進化，泰半托賴印度。蓋戲劇爲用，又包乎一切文物，隨時而助神教之不足者也。

比年來一般學者，對於此層，亦曾大放厥詞，愚以爲然，上惜因行不文之便利而爲國揚之如此。

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

恨水也承認所見，耳所聞，都可寫成小說，那末，何以不承認耳所聞，目所見，是戀愛小說家之材料，可以寫成小說？

改訂之，規模較前擴充，大。嗣後西洋各國，雖有建院演劇者，然仍以假座戲院，臨時籌備居多。至紀元後七十年，意大利亦頗精於劇院之建築。

（按西歷紀元後七十九年，意大利建築家，始開創金域，至一七四八年，那浦爾之查理第三，始開創開掘發見公共建築物，如運場，市廳，力場，浴室，裁判所，及神廟大邸宅等，尤屬壯麗，爲一圓形之大理石質之器物，皆精美完備，此即世界戲劇進步之一大證據。）

十六世紀，戲劇大興，劇院建築，亦突過前人。然其所建之劇院，猶屬粗鄙一派，較之我國宋元時實遜之，亦時勢使然也。

至一八〇〇年，奧地利首倡改良戲劇之議，舞台上乃有佈景，（亦稱背景）之設置，利用力動水及電學，復助以文學士，建築師，雕刻師，畫家之技能，務求舞台上景物之合乎天然，其感動人心之魔力，遂漸增高，而莫可限量。

其後德國繼起爲之，各國又效法之，社會既一致以熱烈之歡迎，世界史上亦竟有安頓戲劇之一門之必要。以故論東西文化者，西方推希臘羅馬與意人，東方當然推中國印度。蓋人類進化，泰半托賴印度。蓋戲劇爲用，又包乎一切文物，隨時而助神教之不足者也。

比年來一般學者，對於此層，亦曾大放厥詞，愚以爲然，上惜因行不文之便利而爲國揚之如此。

我雖不是一「孟子」，却有好玩的天性，尤其好和「熟友」們，一談，不日來得了「半壁江山」，什麼話，也覺沒有說的必要，常欲辭而中止，不知說過幾許良機！這番話却不能不再說。

恨水吾友，向來是不滿於戀愛小說之作家，近來他又做了一篇「老是一副面孔」的小說，談笑戀愛小說作家不能翻新花樣。我固然是不贊成戀愛小說的作家，然而不能不替戀愛小說家辯護，因爲他們是不應該被譏笑的。

改訂之，規模較前擴充，大。嗣後西洋各國，雖有建院演劇者，然仍以假座戲院，臨時籌備居多。至紀元後七十年，意大利亦頗精於劇院之建築。

國外要聞

法國新財政之財政方針

▲限制入口貨品：整理公債：批准華府債務協定：減少對摩戰費：七月六日提交國會

據法蘭西報云：巴黎六月二十八日電。財政部長賴伐爾氏。擬將財政方針之重要點。即整理公債。批准華府債務協定。減少對摩戰費。七月六日提交國會討論。並擬定財政方針之重要點。即整理公債。批准華府債務協定。減少對摩戰費。七月六日提交國會討論。並擬定財政方針之重要點。即整理公債。批准華府債務協定。減少對摩戰費。七月六日提交國會討論。

波新總統辭職將批准

柏林二十七日電。波蘭總統斯哥斯基氏。因修改憲法問題。未得通過。決意告退。故昨又重向波蘭國會提出辭職。其辭職書。將即批准。

日交通勞動聯盟成立

▲會員共計有一萬餘人

東京二十八日電。日交通勞動聯盟。於二十八日。在東京市電報局。正式成立。該聯盟。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

日首相視察復興會

▲震災復興會之復興會

東京二十八日電。日首相。於二十八日。視察復興會。該會。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

日海軍補助艦

▲問題可望解決

東京二十八日電。日海軍補助艦。問題。可望解決。該艦。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

日內閣兩部大衝突

▲首相將出面調停

東京二十八日電。日內閣。於二十八日。發生兩部大衝突。首相。將出面調停。該衝突。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

日兩大使將發表

▲駐意與駐比西兩大使

東京二十八日電。日兩大使。將發表。該大使。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

巴黎東京通車

▲通行一次只十九日

巴黎二十八日電。巴黎東京通車。通行一次只十九日。該通車。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

地中海各地地震

▲各地損失甚大

路社倫敦廿七日電。地中海各地。發生地震。各地損失甚大。該地震。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

日本在波斯設使館

東京二十八日電。日本。在波斯。設使館。該使館。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

俄能療病之實驗

▲美國大文豪新書雷耶氏

美國大文豪新書雷耶氏。關於療病之實驗。該實驗。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

德國會取締

▲電影用童工

柏林二十八日電。德國國會。取締電影用童工。該取締。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

非島獨立問題調查

▲委員會多達達達

東京二十八日電。非島獨立問題調查。委員會多達達達。該委員會。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

美國反對進化論

▲各州多有禁止講授

紐約二十八日電。美國反對進化論。各州多有禁止講授。該反對。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

西班牙國王將游法

▲法西將解決各種懸案

巴黎二十八日電。西班牙國王。將游法。該游法。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

義西否認退出聯盟

▲柏林二十七日電。義大利首相

柏林二十七日電。義大利首相。否認退出聯盟。該否認。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

東京德日協會成立

▲東京德日協會成立

東京二十八日電。東京德日協會。成立。該協會。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

西牙國王將游法

▲法西將解決各種懸案

巴黎二十八日電。西牙國王。將游法。該游法。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

各省新聞

荊省遍地之江南

▲連劫一百餘家 損失五十餘萬

國開社二十三日南京通信云。荊省。連劫一百餘家。損失五十餘萬。該連劫。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

武漢通衢白晝行劫

▲書面恐嚇者一起 白晝搶劫者兩起

武漢近來治安惡化。白晝行劫。該行劫。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

上海破獲七年前之劫殺案

▲劫財害命 遇救一鳴冤

上海破獲七年前之劫殺案。該劫殺案。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

雷厲風行之鄂省驗契

▲不足兩成者由財政廳長揭發

湖北財政廳長。雷厲風行之鄂省驗契。該驗契。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

長沙竟有廢生拉車

▲可憐可憐 竟有廢生拉車

長沙竟有廢生拉車。該拉車。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

上海俄僑又一竊案

▲竊去銀錢 俄僑又一竊案

上海俄僑又一竊案。該竊案。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

唐生智設省府

▲自稱革命軍第八軍軍長兼理民政

唐生智設省府。該省府。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

孫武整理湖北官礦

▲已擬具整理計畫書

孫武整理湖北官礦。該整理計畫書。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

淞滬沿岸陸海布防

▲自來淞滬沿岸陸海布防

淞滬沿岸陸海布防。該布防。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

第一週風九

▲第一週風九

第一週風九。該風九。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

同慶北

▲同慶北

同慶北。該同慶北。係由日本郵政。電報。電話。及運輸。等四團體。聯合而成。其宗旨。在於保護勞動者之利益。並促進交通事業之發展。該聯盟。現已擁有會員一萬餘人。

